

# SOUS LE SIGNE DU LAPIN

**Ambre Lazuli**

**Charlotte Sjöstrand**



À toutes mes "Mesdemoiselles, bonsoir"

Comme promis, j'ai placé votre chanson dans le roman. Je vous souhaite de bonnes vacances !

## Table des matières

Prologue .....	7
1 Dernier jour de classe.....	9
2 Gloire et paparazzi.....	17
3 Destination : la mer !.....	26
4 Folle descente à vélo .....	34
5 Civet de lapin géant.....	43
6 Encore les garçons !.....	50
7 La nuit des lapins flippants.....	58
8 Une conspiration de grande envergure.....	68
9 Parlez-moi d'amour .....	81
10 Enquête au cœur de la nuit.....	89
11 Rendez-vous place du Capitole .....	102
12 Chasse au lapin .....	110
13 Goûter au belvédère.....	120
14 Des lumières dans la nuit .....	131
15 Il court, il court, le lapin.....	139
16 Tous à Toulouse plage ! .....	150
Épilogue .....	160
 Glossaire .....	165

## Les 3 héroïnes

Assez désordonnée, **Rosa** est une grande rêveuse. Elle rêve la nuit et même le jour. Son imagination est débordante.



Très sportive, **Ylanie** est infatigable. Elle n'a peur de rien, c'est elle qui entraîne la bande avec son dynamisme et sa bonne humeur.

Discrète, **Camille** est la plus réservée. Elle s'exprime très bien et propose souvent une solution pour arranger chaque situation.



## Prologue

Ils sont là. Tous les six à l'affût. L'assaut ne va pas tarder à être lancé. Ils n'attendent qu'un mot, qu'un signe de la part de Rosa.

Dans sa tête, toutes les données tournent. Elle n'a toujours pas trouvé le sens général de toute cette affaire.

Mais bientôt, elle saura.

Le temps de prendre une profonde inspiration, de gonfler à bloc ses poumons et elle lève le bras...





### 3 Destination : la mer !

Après 4 h 26 de route, le train ralentit enfin à l'entrée en gare. Le rassemblement des affaires s'organise, rangement des cookies, du thé glacé, des chips, déconnexion, etc.

*On dirait que la gare nous avale, songe Rosa qui ne peut s'empêcher de jeter de fréquents coups d'œil en direction du motard.*

Il regarde sa montre régulièrement. Sur son sac à dos, un porte-clefs en forme de carotte s'agite au rythme des mouvements du wagon. Il est dans les premiers à se lever. Il a l'air pressé.



*Pressé de transmettre la photo volée. Pour qui, pour quoi ? Personne ne le sait encore. Mais moi, Rosa Lamantin, je le découvrirai. Oh oui, je le découvrirai... Une nouvelle expérience avec les carottes ? Un essai scientifique ?*

*Elles ne rendent plus aimables, mais elles aident à chanter juste et avec les bonnes paroles. Le test a été réalisé sur trois cobayes féminins, dans un train...*

— Rosa ! Tu viens ?

Elle sourit pour toute réponse, en saisissant sa valise. Il est temps d'oublier les carottes ; au programme soleil et vacances.

En bout de quai, une jeune femme d'environ trente-cinq ans fait de grands signes de la main. Des cheveux d'un noir de jais assemblés en un chignon tordu, un sourire frénétique, des vêtements colorés non assortis...

Avec ce look improbable, on aurait facilement pu la prendre pour une folle.

Mais ce regard... Rosa et Ylanie sont capables de le reconnaître partout, puisqu'elles le croisent quasiment chaque jour depuis une dizaine d'années.

Les yeux, trop grands, légèrement asymétriques, éclatent de cette lueur unique, propres à tous les membres de la famille de Camille.

— Ma tante est là !

— Bah ouais, on a vu !

— La fameuse Tante Aglaé !

C'est en grande partie grâce à elle qu'elles sont ici.

Gérante d'un camping, c'est avec un immense plaisir qu'elle

a proposé de leur louer une caravane pour la semaine, à un tarif spécial famille.

Heureusement, parce que, lorsque Camille, Ylanie et Rosa ont eu l'idée de partir ensemble, la première réponse de leur famille a été un retentissant non !

Sans tante Aglaé, elles n'auraient jamais été autorisées à partir sans un adulte et les vacances auraient coûté beaucoup plus cher.

Les débats ont alors commencé, avec à l'appui les résultats scolaires honorables, le sérieux, leur autonomie, leur bon sens. D'ailleurs elles étaient prêtes à payer elles-mêmes. Le père de Rosa avait éclaté de rire.

— Bon courage, avaient été ses mots.

C'était suffisant pour signer le pacte.

La mère de Camille s'était montrée plus simple à convaincre.

Si elle hésitait sur l'accompagnement, elle trouvait l'idée intéressante. Le plus difficile restait Gladys.

— Oh non non non non non ! avait-elle répondu.

Trois jours de dispute avaient suivi la demande, à coup d'arguments, de **clichés**, de souvenirs... pour qu'enfin la

 **cliché** = banalité, idée toute faite

ténacité et les suggestions d'Ylanie fassent fléchir la résistance de Gladys.

La mère de Camille avait tout réglé méthodiquement en moins de vingt-quatre heures.

— Le camping de ma sœur à Toulouse sera parfait. C'est à prendre ou à laisser.

Toulouse... La ville avait fait **tiquer** Camille, Ylanie était

 **tiquer** = montrer son étonnement ou sa contrariété par un bref mouvement

ravie puisque Gladys était d'accord et Rosa n'avait rien contre, elle s'en moquait bien, tant qu'elle partait en vacances.

Restait un dernier point sur lequel statuer. Comme l'avait sous-entendu le père de Rosa, il fallait de l'argent. Le camping, c'était facile, trente euros la semaine, ça leur coûtait dix euros chacune. Mais le prix des billets de train explosait le budget et même le réduisait à néant.

— Non, mais moi je veux bien être taxée, hein, s'insurgeait Ylanie, mais j'suis pas un canard non plus. C'est quoi ces tarifs ?

Après un passage en revue de toutes les possibilités de

transport, le père de Rosa proposa l'**ultime** solution, la

📖 **ultime** = dernière dans le temps

plus sûre, la plus rassurante. Un départ en train, financé par la famille, sous couvert d'un emprunt... Avec des intérêts à payer en tâches ménagères.

— Elles veulent apprendre la vie, elles vont comprendre, répétait-il. On n'a rien sans rien.

— C'est le début de la ruine, soupirait Ylanie, à qui l'idée d'intérêt déplaissait énormément.

Rosa n'avait rien dit. Le mot *ruine* envoyait son esprit vers un château imaginaire.

 *Attaqué en 800, le seigneur des lieux s'est défendu avec honneur, avant d'être battu. Le château fut alors brûlé, ne laissant que des tours dévastées et des ruines à visiter...*

Pendant qu'elle se promenait virtuellement dans les **vestiges**

📖 **vestiges** = ruines, ce qui reste du château

fumants, le voyage se programmait de lui-même.

Ne restait plus qu'à se présenter à la gare, à la bonne heure, avec les valises, pour rejoindre Toulouse et Tante Aglaé...

Tante Aglaé patiente justement sur le parking à côté d'un coffre grand ouvert...

En contemplant le véhicule, l'effet est immédiat. Les yeux s'arrondissent, les lèvres s'étirent jusqu'aux oreilles.

— Euh la gueule quoi ! se moque Ylanie, le regard rivé sur l'engin.

L'objet de tant d'attention est un minibus aux couleurs du camping. De chaque côté, un soleil flamboyant, muni de lunettes noires, arborant un sourire, sur un fond vert gazon. Entre ça, le look et l'accent toulousain chantant de Tante Aglaé, l'ambiance est chaleureuse et conviviale.



*Au camping d'Aglaé, retrouvez la femme chantante !  
Quoi qu'elle dise, tout paraît heureux. Une mauvaise nouvelle à annoncer ? Un petit-ami à quitter ? Une heure de colle à déclarer ?*

*N'hésitez pas ! Faites appel à Tante Aglaé !*

Ce petit intermède publicitaire mental fixe le sourire de Rosa durant le chargement des valises.

Au cours du trajet, entre visite guidée, blablas et fous rires, Rosa distingue quelques mouettes dans le ciel. Ah ! Ce merveilleux maillot de bain qu'elle vient de s'acheter...

— Et si on allait à la mer tout de suite ? propose-t-elle tout à trac.

Les discussions s'arrêtent net.

L'étonnement se lit sur les trois visages.

— T'as dit quoi ? demande Camille, hésitante.

— Bah oui ! On pose les valises au camping et on va à la plage ? Ou vous êtes fatiguées ?

— Mais Rosa... commence Ylanie perplexe, il n'y a pas la mer à Toulouse...

Ylanie sort de son sac à dos un carnet de voyage et soumet la carte de France devant la mine déconfite de Rosa. Il faut se rendre à l'évidence. Il n'y a pas la mer à Toulouse.



*Et le boulet du jour est... Rosa ! Acclamons-la pour son talent incroyable de géographe !*

*La foule applaudit pendant que je défile dans mon maillot de bain, enveloppée du joli paréo que j'ai emprunté à maman, sans le lui dire.*



## L M

**leitmotiv** = phrase ou idée que l'on répète comme un refrain

**léporidé** = lièvre ou lapin

**mais trop pas** = je ne suis pas d'accord, langage ado

## O P

**OSEF** = On S'En Fout

**owf** = wahou, interjection inventée par l'autrice

**piqué** = vexé, littéraire

**prêche** = discours

## S

**salvatrice** = qui sauve

**se départir de** = enlever, ôter

**sheh** ou **ch eh** = bien fait pour toi, bien mérité, origine arabe

**stalker** = personne qui épie une autre personne, origine anglaise

## U

**ubuesque** = absurde, irréel

**ultime** = dernière dans le temps, origine latin *ultimus*

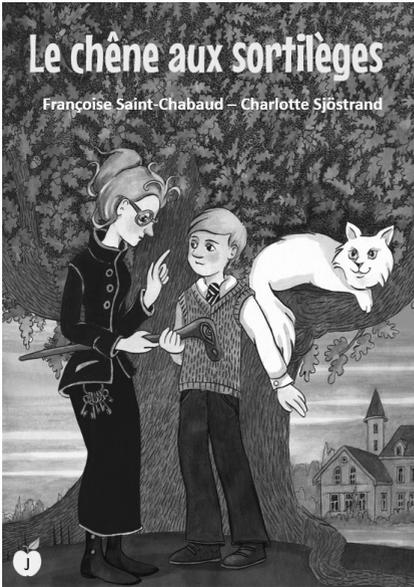
## V

**Vade retro Satanas** = recule Satan, expression latine

**vestiges** = ruines, ce qui reste d'une chose détruite

**volubile** = qui parle beaucoup et facilement

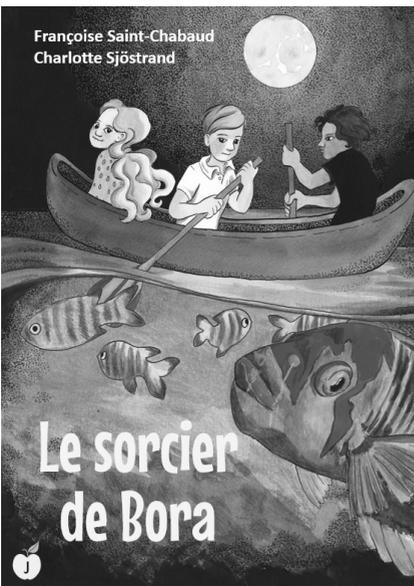
## Dans la collection J



Quentin est envoyé dans un internat en Normandie, loin de ses anciens copains et de ses parents. Seul dans cette drôle d'école, il devra se battre pour se faire accepter et surtout se mesurer à l'ordre mystérieux qui se réunit en secret sous un chêne... Grâce au talisman que lui a donné un vieux sorcier, Quentin prend conscience de ses pouvoirs magiques.

*Réussira-t-il à percer le mystère de la maison abandonnée qui hante les rêves de tous les élèves ?*

2024



Sous le chêne centenaire de l'internat normand, Quentin retrouve ses copains de collège. Il leur raconte ses nouvelles aventures dans le Pacifique. Un jeteur de sorts sème la panique sur l'île de Bora Bora. Avec son ami Maui et la jolie Louise, Quentin va affronter les dangers et effectuer ses premiers pas d'apprenti sorcier.

*Parviendra-t-il à mener sa difficile enquête et sortira-t-il indemne de cette aventure à haut risque ?*

2025



**La collection J pense à tous les Juniors dès 9 ans : ceux qui dévorent les livres, ceux qui ont des difficultés pour lire ou pour comprendre et aussi ceux qui n'aiment pas trop lire.**

La **motivation est favorisée** : les juniors s'identifient à de jeunes héroïnes et héros, ces derniers sont présentés en amont de l'ouvrage.

La **mise en page est adaptée** : taille et forme des lettres, crénage, interlignes confortables, espacement identique entre chaque mot, illustrations ...

La **compréhension est facilitée** : phrases courtes, voix active et registre explicite privilégiés, récit chronologique...

Pour **réduire le risque de déconcentration** — ou perte du fil de la lecture — les habituelles notes de bas de page sont remplacées par des définitions insérées dans le texte.

Un **glossaire** contient les mots difficiles. De plus, chacun de ces mots est défini dans la page où il apparaît pour la première fois.

**Orthophonistes, enseignants et parents** peuvent obtenir un fichier au format traitement de texte pour individualiser les adaptations.

[www.lapommequirit.fr/junior/](http://www.lapommequirit.fr/junior/)



Éditions S-Active

1 rue Jules Siegfried 76570 Pavilly  
35 rue de Tanger bat A 75019 Paris

sactive@laposte.net  
www.lapommequirit.fr

Littérature adaptée : Marguerite Soudey

Correction et maquettage : Claudie Delétang-Meuziau

© Couverture/illustrations : Charlotte Sjöstrand - Reproduction même partielle interdite

© La Pomme Qui Rit est l'univers jeunesse des éditions S-Active

© S-ACTIVE : éditeur **Solidaires et Actifs Vers l'Emploi** utilise un modèle économique collaboratif et solidaire.

**Imprimé en France**   sur du papier issu de forêts gérées durablement

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse

**ISBN : 979-10-96709-54-0**

Dépôt légal : mars 2024

